

Галкина Е. Г., Канчуга А. Д.
E. G. Galkina, A. D. Kanchuga

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СРЕДОВОМ РЕШЕНИИ МБОУ СОШ ИМЕНИ АКИМА САМАРА СЕЛА КОНДОН

NATIONAL CULTURE IN THE ENVIRONMENTAL SOLUTION OF SECONDARY SCHOOL NAMED AFTER AKIM SAMARA OF KONDON VILLAGE

Галкина Елена Георгиевна – кандидат культурологии, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); тел. 8(924)227-87-40. E-mail: arhigeg@mail.ru.

Elena G. Galkina – PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Architectural Environment Design Department, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); tel. 8(924)227-87-40. E-mail: arhigeg@mail.ru.

Канчуга Альбина Дмитриевна – магистрант Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); тел. 8(914)404-79-34. E-mail: Bina.Kanchuga@gmail.com.

Albina D. Kanchuga – Master's Degree Student, Komsomolsk-na-Amure State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); tel. 8(914)404-79-34. E-mail: Bina.Kanchuga@gmail.com.

Аннотация. В представленном исследовании рассматривается проблема сохранения культуры малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. К малочисленным народам относятся нанайцы, проживающие по берегам реки Амур и его притоков Уссури, Сунгари в России и Китае. В статье рассматриваются вопросы сохранения и влияния нанайской культуры на средовые решения общественных зданий национального села Кондон Солнечного района Хабаровского края. Изучена история поселения, перечислены важные общественные точки. Приведены примеры нанайского искусства мастеров села Кондон. Для работы была выбрана территория школы имени Акима Самара, находящаяся в данном поселении. Рассмотрена историческая справка школы. Представлены итоги опроса среди учеников, работников школы, жителей села. Благодаря опросу выявлены основные проблемы средового решения общественного здания. Основной целью статьи является определение принципов национальной культуры в архитектуре, экстерьере и интерьере школы с приведёнными примерами этнического подхода в средовых решениях общественных мест.

Summary. The presented study examines the problem of preserving the culture of small peoples of the North, Siberia and the Far East. Small peoples include the Nanais living along the banks of the Amur River and its tributaries Ussuri and Songhua in Russia and China. The article discusses the issues of preservation and influence of Nanai culture on the environmental decisions of public buildings in the national village of Kondon, Solnechny district, Khabarovsk Territory. The history of the settlement has been studied and important public points have been listed. Examples of Nanai art by masters from the village of Kondon are given. The territory of the school named after Akim Samara, located in this settlement, was chosen for work. The historical background of the school is considered. The results of a survey among students, school staff, and village residents are presented. Thanks to the survey, the main problems of the environmental solution of a public building were identified. The main goal of the article is to determine the principles of national culture in the architecture, exterior and interior of the school with examples of the ethnic approach in environmental solutions for public places.

Ключевые слова: национальная культура, средовое решение, архитектура, экстерьер, интерьер, дизайн, нанайское искусство, село Кондон, школа.

Key words: national culture, environmental solution, architecture, exterior, interior, design, Nanai art, Kondon village, school.

УДК 72.03

Сохранение национальной культуры является актуальной проблемой как в России с её многонациональностью, так и за рубежом. Для этого в нашей стране проводятся исследования по этнической самоидентификации национальных культур, проходят конференции, посвящённые про-

блемам возрождения национальных традиций. Всё это помогает не только сохранять национальные традиции, но и возрождать их.

В селе Кондон в основном проживают нанайцы, относящиеся к коренным малочисленным народам Севера. Жители трепетно относятся к своему искусству, народным ремёслам, родному языку; в сельском музее и музее школы хранится много экспонатов, в посёлке построен музей под открытым небом. Но большинство общественных мест не несёт в себе связь с нанайским искусством. Территория школы села Кондон не благоустроена, фасад здания нуждается в косметическом ремонте. Кроме этого, не хватает помещений, требуется увеличение пространства, а также необходимо интегрировать наследие нанайской культуры в интерьер школы.

Ещё одной причиной актуализации проблемы является ситуация, которая связана с поиском новых путей развития поселения и туризма. Для этого необходимо усилить работу по сохранению объектов, обеспечивающих туристическую привлекательность поселения, региона [5].

В разные исторические эпохи проектные решения индивидуальных жилищ были тесно связаны с духовными ценностями народа. Всё это передавалось через определённые формы, детали, декорации. Такое единство окружающей действительности и человека требовало определённых архитектурных решений. Традиционное зодчество развивалось в параллели с профессиональной архитектурой, вне исторических архитектурных стилей и направлений. Национальная архитектура есть порождение и прямое отражение культуры и религии, природных и климатических факторов, повседневного быта народа [4].

В настоящее время при разработке средовых решений необходимо обязательно учитывать особенности определённой местности, культуру народа, проживающего на данной территории. При этом в проектировании надо учитывать не только внешний вид, но и внутреннее пространство. Именно в таких застройках будут реализованы все приёмы и методы архитектурной организации традиционного национального здания.

Цель научной статьи – выявить концептуальный подход к организации средовых решений общеобразовательной школы с. Кондон (Солнечный район, Хабаровский край) в контексте этнохудожественных традиций, особенностей нанайской культуры.

Исследовательские задачи:

- изучить историю села Кондон, расположенного в Солнечном районе;
- выявить значимые точки общественного притяжения в селе;
- познакомиться с исторической справкой общеобразовательной школы с. Кондон;
- определить проблемы в средовом решении школы;
- проанализировать итоги опроса населения села по средовому решению школы;
- привести примеры использования нанайской культуры в искусстве с. Кондон;
- рассмотреть дальнейшие перспективы использования этнической культуры в интерьере и экстерьере школы с. Кондон.

История села Кондон. В Солнечном районе Хабаровского края село Кондон является единственным поселением с тысячелетней историей, где проживают нанайцы. Здесь, у реки Девятки, располагается небольшое село, где жители до сих пор живут, соблюдая национальные традиции, обычаи, культуру. Нанайцы ведут традиционный образ жизни: занимаются охотой и рыболовством, сбором дикоросов. Общая численность населения на 2024 г. составляет 530 человек.

Рядом с селом протекает река Девятка – единственная река, вытекающая из озера Эворон. Доминантой в окружающем пространстве является сопка Кондо-Хурэ, что в переводе означает – Дракон.

По воспоминаниям старейшего следопыта тайги Никифора Дмитриевича Дзяпи: «Мой друг, капитан В. К. Арсеньев, и академик А. П. Окладников рассказывали мне, что первые люди обосновались в этих местах многие тысячи лет назад. Талантливый профессор Алексей Павлович Окладников возглавлял в 1960-х гг. археологические раскопки в Кондон. Археологическими поисками было вскрыто несколько селений каменного века. В одном из полуподземных жилищ неолитового периода была найдена скульптура с чертами миловидной нанайской девушки. Пролежала

она в жилище более шести тысяч лет. В учебном мире скульптуру уважительно назвали “Кондонская Венера”» [2].

В многочисленных местах Приамурья археологи находили следы древнего человека, в том числе и по берегам рек Горюна и Девятки. Здесь и было обнаружено древнее стойбище Кондон.

Первое упоминание об улусе Кэндэ (Кондон) есть в уникальном документе – «расспросные речи» Ивана Москвитина и Дмитрия Копылова, датируемые 28 сентября 1644 г. Этот документ сейчас хранится в Центральном государственном архиве древних актов в Москве.

По данным переписи 1897 г., нанайцы рода Самар, 82 человека, проживали на реке Горюн в селе Кондон.

Учёный-этнограф Лопатин Иван Алексеевич (1888–1970) в 1913 и 1914 гг. совершил несколько поездок на реку Горюн. В своей монографии «Гольды амурские, уссурийские и сунгарийские» он много писал про нанайские стойбища, находившиеся на той территории. С его помощью была проведена перепись населения, по данным которой численность стойбища Кэндэ составляла 113 человек [2].

Важные общественные места села Кондон. В селе Кондон не так много общественных мест из-за небольшой численности населения. Административным центром села является реконструированное здание бывшего детского сада. Само здание небольшое, одноэтажное, на прилегающей территории расположены детские игровые элементы, через дорогу находится средняя школа имени Акима Самара.

Школа является единственной в селе, она была построена в 2008 г. Здание старой общеобразовательной школы переделали под молодёжный центр «Мэрген» в 2013 г., для него школа выделила небольшой участок.

Напротив школы в 2015 г. был открыт детский сад «Берёзка» – двухэтажное здание с большим участком, на котором расположена детская площадка. Дошкольное учреждение соответствует всем современным стандартам и не отличается от городских прототипов. Детский сад рассчитан на 75 мест. Здание построено по программам поддержки коренных малочисленных народов Севера и развития дошкольного образования [8].

В селе существует врачебная амбулатория – одноэтажное небольшое здание, территория которого не благоустроена. Также в центре села расположен единственный магазин «Анис» (ЧП Сахаров). Напротив магазина расположен парк, в котором находится историческая зона – мемориальный памятник, посвящённый воинам Великой Отечественной войны. Детской площадке парка требуется замена игровых элементов, благоустройство территории.

При въезде в село приезжие сразу обращают внимание на танцевальную площадку, расположенную в центре поселения. Здесь проводят различные мероприятия, встречают гостей, проходят выступления национального ансамбля «Кэку» и фольклорно-вокального коллектива «Гэрин». Здесь также проводятся различные праздники, одним из них является важный для села праздник «День рыбака». Для этого праздника открывается музей под открытым небом, где представлены древние национальные жилища, продают нанайские подделки, выставляют на обозрение украшения, халаты и т. д. Рядом с площадкой располагаются волейбольное поле, футбольное поле с трибунами. Недавно селу выделили средства для реализации проекта по благоустройству данной территории. Построена огороженная детская площадка. Также в дальнейшем будут построены новые футбольная и волейбольная площадки.

Всем общественным местам с. Кондон требуется в той или иной мере ремонт, благоустройство территорий, разработка интерьера, экстерьера. Село нуждается во включении элементов нанайской культуры во внешний облик, интерьеры точек общественного притяжения для создания и сохранения стилистики этнической культуры. Это, несомненно, улучшит внешний облик села и будет способствовать большему привлечению туристов.

Историческая справка школы с. Кондон. В 1870 г. в г. Благовещенске была образована православная епархия. Позже организован Благовещенский епархиальный комитет Всероссийского православного миссионерства, который возглавили Михаил и Александр Протодиаконы. С их

поддержкой и помощью в сёлах, расположенных по берегам Амура, стали открываться церковно-приходские школы.

Особенно был славен своими делами миссионер в п. Горинске Прокопий Протодиаконов. Вместе с ним работали священники Дмитрий Пляскин и Петр Копоровский. Третий Протодиаконов многое сделал для обучения будущих священников. В 1890 г. в с. Горинском неутомимый миссионер открыл церковно-приходскую школу, которую затем и возглавил [2]. Кроме этого, он помог в строительстве часовен во многих нанайских стойбищах. Так в с. Кондон была открыта в 1891 г. первая часовня.

Первая школа в с. Кондон была открыта при церкви в 1892 г. (см. рис. 1, а). Называлась она «Горинская туземная миссионерская одноклассная школа по изучению молитв». Учительствовал в ней монах Иван Васильевич Сухов.

а)



б)



Рис. 1. Первая школа с. Кондон, 1890-1896 гг. (а)
и здание первой Кондонской школы, 1902-1961 гг. (б)

В 1901 г. церковные власти г. Благовещенска приняли решение открыть кондонскую церковно-приходскую школу со штатом, который включал двух учителей и двух сторожей-истопников. Строительством занималась русско-китайская плотницкая артель, возглавленная Ивашкой Бормотовым. К августу 1902 г. здание школы было готово к открытию (см. рис. 1, б). Помимо села Кондон, в с. Торгон и с. Наан школы имели свои собственные хорошие здания. Школа просуществовала до 1961 г.

В 1963 г. была построена вторая кондонская школа, просуществовавшая до 2008 г. (см. рис. 2). Количество учащихся со временем выросло, поэтому решено было построить отдельно небольшое здание для учеников начальной школы, которое было расположено неподалёку.



Рис. 2. Вторая школа с. Кондон (1963–2008)

В 2008 г. было открыто новое здание на территории второй школы, которая в дальнейшем была перестроена в молодёжный центр «Мэрген» (2013 г.). Часть участка школы принадлежит данному молодёжному центру. В строительстве новой школы приняли участие жители с. Кондон.

Школа названа в честь первого нанайского поэта Акима Дмитриевича Самара (1916–1943): уроженец с. Кондон, член Союза писателей СССР, активный общественный деятель, он помог со-

здать первый приамурский пионерский отряд, комсомольскую ячейку, ликбез, учил грамоте взрослых нанайцев, при его участии создан первый нанайский народный театр, первый нанайский букварь. Аким Дмитриевич Самар героически погиб в битве за Сталинград в 1943 г. [6].

Описание средового решения школы на 2024 г. Средняя общеобразовательная школа села Кондон была выбрана для изучения и разработки дизайнерских решений в магистерской работе (см. рис. 3, а). Школа является для жителей села важной точкой общественного притяжения. Рядом со школой (ул. Арсения Самар, д. 20), помимо жилых частных домов, расположены такие общественные здания, как молодёжный центр «Мэрген» (ул. Арсения Самар, д. 20), детский сад «Берёзка» (ул. Мартыненко, д. 24). Но в организации школьной среды в настоящее время существует множество проблем.

На участке отсутствуют элементы освещения, транзитные пути представлены в виде стийно вытоптаных дорожек, которые требуют современного покрытия в виде мощения, резинового покрытия и т. п. Требуется полная замена асфальтового покрытия. При развитии территории потребуются расстановка малых архитектурных форм, таких как скамьи, навесы, урны. Не организована зона парковки как у центрального въезда в школу, так и со стороны молодёжного центра. Необходимо отделить школьную территорию от центра «Мэрген». На данной территории нарушены нормы озеленения общественных пространств, что не соответствует СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий» (см. рис. 3, б).



Рис. 3. Школа с. Кондон, 2008 г.: а – фасад здания; б – территория школы

Большинство территории не задействовано под благоустройство. Необходима организация детской площадки, спортивной зоны, зоны отдыха и т. п. Для территории необходимо размещение современной хозяйственной зоны.

Во внутреннем пространстве школы не хватает учебных кабинетов, существует очень небольшая зона отдыха, отсутствует зона отдыха для учителей и работников школы. Из-за нехватки кабинетов учителям приходится совмещать занятия в одном кабинете, например один кабинет используется как для нанайского языка, так и для английского. Изначально предполагалось отдать старое здание школы для начальных классов, но т. к. данное здание уже задействовано, проблема разделения начальных и старших классов осталась.

Несмотря на то, что учителя и ученики стараются украшать интерьер школы нанайскими картинами, панно, различными деталями, существует необходимость разработать интерьер в едином нанайском стиле, сочетании учебного пространства с нанайским искусством. Также этого требует и внешний облик здания, нужна реновация фасада.

Необходимо рассмотреть реорганизацию инженерных систем. На сегодняшний день электрические провода для уличной настенной подсветки идут по внешним стенам здания, что влияет на внешний облик здания.

Итоги опроса по средовому решению школы. Для дальнейшего проектирования средового решения школьной территории и здания школы был проведён опрос среди жителей села Кондон. В опросе участвовало 92 человека. Среди общего числа опрошенных: ученики 5-го класса

(3 из 4 чел.); 6-го класса (4 из 7 чел.); 7-го класса (7 из 8 чел.); 8-го класса (5 из 5 чел.); 9-го класса (8 из 12 чел.); 10-го класса (4 из 5 чел.); 11-го класса (3 из 4 чел.); учителя (19 из 20 чел.). Также в опросе принял участие директор школы Койгерова Анна Сергеевна.

Более половины опрошенных – женщины (69,6 %). Большинство участников опроса – люди в возрасте 41-60 лет (27,2 %), остальные: 15-25 лет (22,8 %); до 14 лет (20,7 %); 26-40 лет (19,6 %); 61 год и больше (9,8 %). На вопрос: «Как долго вы живете в с. Кондон?» – ответы распределились следующим образом: 57,6 % – 20 лет и больше; 33,7 % – 10-19 лет; 4,3 % – 5-9 лет; 3,3 % – 1-4 года; 1,1 % – меньше года.

На вопрос: «Довольны ли Вы средовым решением (внешний вид здания, внутреннее пространство, благоустройство территории) общественных мест с. Кондон?» – большинство довольны (58,7 %), 16,3 % – затрудняются ответить. На вопрос о важности сохранения национальной культуры в селе большинство ответило положительно (97,8 %).

На вопрос: «Укажите свой статус, связанный со школой с. Кондон», – ответили следующим образом: ученики (37 %); работники (27,2 %); бывшие ученики (13 %); родители, родственники учеников (12 %); жители с. Кондон, посещающие или проходящие по территории школы (9,8 %); бывшие работники (1,1 %). Большинство опрошенных (83,7 %) считает нужным включать нанайскую культуру в средовое решение школы, 10,9 % затрудняются с ответом на данный вопрос. На вопрос: «Помимо работы и учёбы в школе, с какими целями вы чаще всего посещаете школьную территорию?» – большинство (64,1 %) ответило, что пересекают по пути куда-либо, 17,4 % – занимаются спортом, 15,2 % – прогулка с друзьями, 8,7 % – прогулка с детьми, остальные – ничего из предложенного, учёба, работа в школе. При оценке по пятибалльной шкале по уровню средового решения школы большинство поставило 3 балла (34,8 %).

На вопрос: «Какие функциональные зоны на школьной территории необходимо благоустроить в первую очередь?» – ответили (допускалось несколько вариантов ответа): зона активного отдыха (52,2 %); зона спокойного отдыха (44,6 %); пешеходная зона (37 %); зона парковки (32,6 %); историческая зона (32,6 %); детская площадка (30,4 %); освещение (25 %); зелёная зона (21,7 %). На вопрос: «Для какого возраста требуется организация детской площадки?» – на первом месте ответ «для всех возрастов» (48,8 %). На вопрос: «Если на школьной территории необходимы спортивные объекты, то какие именно?» – ответили: уличные тренажеры (45,6 %), площадка для воркаута (37,8 %), площадка для катания на роликах, скейтах и т. д. (25,6 %), велосипедные дорожки (24,4 %), всё вышеперечисленное (24,4 %), настольные игры (12,2 %), беговая дорожка (1,1 %), футбольное поле (1,1 %), волейбольная площадка (1,1 %).

На вопрос об установке на территории школы памятника-скульптуры, посвящённой поэту Акиме Самару, большинство ответило положительно (77,2 %). На вопрос: «Устраивает ли Вас внешний облик здания школы с. Кондон?» – 51,1 % ответил «да», 26,1 % – «нет». Для фасада здания был выбран современный стиль с использованием нанайского орнамента (41,3 %). На вопрос: «Устраивает ли Вас интерьер (внутреннее пространство) школы с. Кондон?» – 67,4 % ответило положительно. Для разработки интерьера 39,7 % опрошенных выбрали современный стиль с использованием нанайского орнамента.

Цвет вызывает эмоциональные переживания человека, которые весьма субъективны и неоднозначны. Многогранность цветовых «символов» связана с цветовым ощущением. Цвет является природным междисциплинарным средством моделирования открытых информационных систем. Так, природно-климатические факторы непосредственно влияют на цветовое решение, конкретная стилевая направленность за счёт цвета может придать свою особенность пространству, создать цветовые акценты, а следовательно, обогатить колористический образ [1]. Для определения цветового решения в разработке интерьера, фасада школы выбрали: голубой – 32,6 %, синий – 30,4 %, зелёный – 30,4 %, затрудняются ответить – 30,4 %, жёлтый – 27,2 %, красный – 20,7 %, оранжевый – 12 %. Также к данному вопросу предложили использование пастельных, нежных оттенков; использование серого, бежевого, белого; природных оттенков.

В последнем вопросе участники могли предложить свои варианты средового решения, описать важные проблемы по желанию. Многие написали об отсутствии зоны отдыха как для учени-

ков, так и для учителей, нехватке кабинетов для начальных классов. Предложили построить отдельное здание на территории школы для летней детской площадки. Среди дополнительных кабинетов, зон были предложены кабинеты начальных классов; музыкальный кабинет; игровая зона; кинозал для учеников; тренажёрный зал; кабинет психолога; зимний сад; танцевальный зал; музей; арт-мастерская; обновление кабинета информатики; кабинеты для дополнительного образования; кабинет географии; кабинет нанайского языка; большая учительская (так как на сегодняшний момент учительская расположена в помещении, где отсутствуют окна); увеличение рекреационной зоны; технические помещения; складские помещения; увеличение кабинета технологии; переговорная; кабинет ИЗО; кабинет ОБЖ; бассейн; автоматы с едой, напитками.

Также предложили организацию в рекреации тематических уголков с национальным колоритом, которые, кроме эстетической, должны нести и образовательную функцию. Школьная среда должна представлять собой околмузейное пространство с нацеленностью на экскурсионные посещения, информативный материал о нанайской культуре в её различных аспектах (история, искусство, быт, промыслы, традиции, игры и т. д.). Необходимы современные элементы («Точка роста», цифровые технологии и др.).

Анализ результатов анкетирования показал явный интерес жителей села к его преобразованию. Средовые проблемы, такие как отсутствие благоустройства школьной территории, отсутствие различных функциональных зон, существующая нехватка помещений в здании школы, не оставляют респондентов равнодушными. Кроме учёбы и работы, большинство людей только пересекают территорию при транзитном движении. Многие хотят увидеть связь современной культуры с наследием предков, использование нанайской культуры в средовом решении школы и считают важным сохранение национальной культуры в селе Кондон.

Примеры использования нанайского орнамента в работах мастеров села Кондон. Жители села чтят и соблюдают свои обычаи, традиции, проводят различные выставки по нанайскому искусству. Кондон всегда славился своими мастерами, сказителями, известен народным хореографическим ансамблем «Кэку» под руководством Дигор Натальи Мамоджоновны и фольклорно-вокальным коллективом «Гэрин». Для них создаёт сценические костюмы мастерица Любовь Федоровна Самар (см. рис. 4, а), дефиле её работ проходили в Китае, Японии. Любовь Самар является победителем первого краевого конкурса «Ремёсла земли Дерсу» (2004 г.). Кроме руководства ансамблем «Кэку», Н. М. Дигор входит в состав Союза художников РФ и АИАП ЮНЕСКО с 2020 г., её работы не раз были представлены на различных выставках (см. рис. 4, б). В 2022 г. была издана книга «Легенды и сказки нашего детства» с нанайскими сказками. Иллюстрации к ней были придуманы и вырезаны Натальей Мамоджоновной. В 2023 г. прошла выставка «Там, где спит дракон» в г. Хабаровске [7].

В средней школе с. Кондон ученики принимают участие в изготовлении из дерева различных традиционных картин, изделий под руководством Самар Михаила Александровича, учителя технологии и изобразительного искусства. Множество работ Самар М. А. украшают интерьер школы (см. рис. 4, в), на пришкольной территории построена беседка с традиционными нанайскими узорами (см. рис. 4, г). Каждый ученик оставил свой след в изготовлении узоров: девочки придумывали и рисовали узоры, а мальчики с Михаилом Александровичем вырезали по дереву. Данные занятия прививают полезные навыки ученикам и учат их важности сохранения нанайского искусства, традиций с ранних лет [3].

Отражение нанайской культуры в организации средовых решений общеобразовательной школы с. Кондон. На примере существующего в настоящее время интерьера школы с. Кондон можно сделать выводы по дальнейшей разработке проекта школы с использованием нанайского искусства, культуры. К таким особенностям можно отнести:

- стилизацию нанайского традиционного орнамента (древо жизни, изображение волн, животных, птиц, растений), использование определённых узоров в малых архитектурных формах и артобъектах;
- использование природных материалов – из дерева и его коры изготавливают картины, мебель и т. д.;

- плавность линий, округлые формы (так как нанайцы применяют волнистые, плавные узоры для того, чтобы отпугивать злых духов и запутывать их);
- цветовое решение (в культуре нанайцев жёлтый обозначает солнце; синий – р. Амур, небо; красный – огонь; зелёный – природу, траву);
- организация кабинета для музея, в экспонатах которого сохраняется культурное национальное наследие.



Рис. 4. Работы мастеров с. Кондон: а – дефиле нанайских халатов Самар Л. Ф.;
б – работы художника Дигор Н. М.; в – деревянное панно, Самар М. А.;
г – беседка с нанайскими узорами, Самар М. А.

В качестве заключения в проведённом исследовании можно предложить несколько дальнейших перспективных решений проблемы использования наследия национальной нанайской культуры в средовом решении с. Кондон, а именно в оформлении средней школы:

- Разработка интерьера, экстерьера в нанайском стиле у зрителя ассоциируется с использованием природных материалов, их оттенков. Национальные узоры, творческие работы изготавливают из дерева и его коры. Деревянные изделия впишутся в интерьер любого общественного помещения.

- Требуется организация школьного музея, увеличение пространства, возможна организация на территории школы музея под открытым небом. Ведь каждый год село посещают, в том числе и школу, туристы, учащиеся, работники различных школ, жители близлежащих посёлков. Данные решения поспособствуют большему привлечению гостей села и школы, познакомят с культурой и традициями нанайского села.

- В качестве примера использования нанайского орнамента взят студенческий проект автора исследования. Каждый из студентов-дизайнеров 3-го курса в рамках учебного проекта разрабатывал проект для гостиничного комплекса «Сиун», находящегося по улице Дзержинского, д. 3 (г. Комсомольск-на-Амуре). Специально для заказчика было спроектировано средовое решение с использованием нанайских узоров. Целями проекта были реновация фасада (см. рис. 5, а) и разработка интерьера номеров, коридора (см. рис. 5, б). Проект был признан лучшим, т. к. упор на применение нанайских мотивов символизировал неповторимость дальневосточного колорита. Данный

пример показывает, что дизайнерский ход с обращением к национальной стилистике имеет право быть и даёт положительные результаты, что можно применить и в селе Кондон.



Рис. 5. Проект гостиничного комплекса «Сиун»: а – разработка фасада с использованием нанайского орнамента; б – пример разработки интерьера с использованием нанайского орнамента

- Результаты исследования помогают понять важность влияния национальной культуры на архитектурное формообразование. Каждая из национальных культур имеет особенности, не похожа ни на какую другую, поэтому и национальная архитектура обладает своеобразными чертами.

- Нанайцы принадлежат к малочисленным народам Севера. К сожалению, их численность уменьшается, поэтому так важно сегодня сохранить для последующих поколений их самобытную культуру и неповторимость национального искусства. Такое сохранение культурного наследия важно и в архитектуре, разработке интерьера и экстерьера.

- Благодаря проведённому опросу среди жителей села Кондон были выявлены основные проблемы, касающиеся благоустройства территории, экстерьера и интерьера местной школы. Кроме этого, опрос доказывает важность сохранения национальной культуры в средовых решениях общественных мест национального села Кондон. Выявленные проблемы помогут в дальнейшем в разработке проекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Димитриади, Е. М. Анализ архитектурно-колористической образности городов Дальнего Востока / Е. М. Димитриади // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2021. – № II-2 (50). – С. 4-10.
2. Зуев, В. Ф. Село Кондон – земля легенд и сказаний / В. Ф. Зуев, П. Л. Фефилова, И. В. Панина. – Комсомольск-на-Амуре: Музей истории и регионального Совета ветеранов ДВЖД, из архива А. П. Путинцевой, 2016. – 390 с.
3. Канчуга, А. Д. Особенности нанайского искусства / А. Д. Канчуга // Трансформация информационно-коммуникативной среды общества в условиях вызовов современности: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. молодых учёных. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КнАГУ», 2023. – С. 298-300.
4. Лемытская, Д. Е. Вопросы выявления и сохранения национальной идентичности в архитектуре Сибири (на примере Республики Хакасия) / Д. Е. Лемытская // Урбанистика. – 2018. – № 4. – С. 1-8.
5. Титаренко, И. Н. Сохранение культурного наследия исторических поселений в России: история и современные проблемы / И. Н. Титаренко // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – № 449. – С. 177-184.
6. EDURU.RU: Средняя общеобразовательная школа им. Акима Самара села Кондон Хабаровского края // Информационная система «ШКОЛЫ РОССИИ». – URL: <http://kondon.khv.eduru.ru> (дата обращения: 13.02.2024). – Текст: электронный.
7. Там, где спит дракон // 2024 КГБНУК «Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова». – Хабаровск, 2023. – URL: <https://hkm.ru/exhibition/tam-gde-spit-dragon/> (дата обращения: 09.02.2024). – Текст: электронный.
8. Вести-Хабаровск. Открытие детского сада в селе Кондон // YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4IxaRnHlv-Q> (дата обращения: 13.02.2024). – Текст: электронный.